



MEMORIA 2007  
Z981 A1R0WEMW

## Industries culturelles

Plus que centenaires, ces lieux d'activités sont toujours en vie, reconvertis dans la production culturelle. Leur architecture industrielle associant le métal à la maçonnerie de brique ou de pierre se prête avantagement à l'exercice par ses grands volumes. L'acier y intervient en renfort ou en appoint pour adapter le lieu à ses nouvelles fonctions : machines scénographiques, éléments de liaison, pièces rapportées ou fonctionnalités intégrées... Quatre réalisations témoignent de cette haute couture effectuée sur mesure au fil de l'acier.

## Retour aux sources

**Deuxième rénovation** Après trois ans de fermeture, la Grande Halle de la Villette a rouvert au public en septembre 2007 avec une exposition "Bêtes et Hommes" qui semblait un retour aux sources pour cette halle conçue à l'origine pour abriter les bovins destinés au marché parisien, et autrefois flanquée de petites halles pour les moutons et les porcs. Toutes ces installations furent construites en 1867 par Jules de Mérimond, un élève de Victor Baltard. Ne subsiste aujourd'hui que cette grande halle, longue de 245 mètres et large de 85, dont les deux pans de toiture sont supportés par une fine structure de fer et de fonte. Supérieure à deux hectares, son emprise présente la particularité de ne pas être orthogonale, formant des angles de 88° et 92°, à ce jour inexplicables ! Inscrite à l'Inventaire des monuments historiques, cette architecture de métal du 19<sup>e</sup> siècle a fait l'objet d'une première campagne de travaux en 1983-1985 pour sa reconversion en lieu de spectacles et de manifestations dans le cadre de l'aménagement du parc de la Villette.

La deuxième campagne entreprise en 2005-2007 visait cette fois à réparer les outrages du temps, après vingt ans d'exploitation intensive, et les ravages occasionnés en toiture par la tempête de décembre 1999. En bonne logique, le maître d'ouvrage en a profité pour apporter des améliorations tant esthétiques que fonctionnelles et scéniques. Afin de procéder à cette révision, l'équipe de maîtrise d'œuvre de 1983 a été reconduite en raison de sa bonne connaissance de l'ouvrage. Elle revient sur place avec la volonté de lui conserver sa transparence et sa polyvalence. Le caractère architectural de la halle en sort renforcé par la réorganisation des accès, l'adjonction d'éléments nouveaux et le choix de matériaux plus performants.

Le principal changement réside dans la création d'un espace d'accueil de 1 500 m<sup>2</sup>, avec librairie et cafétéria,

sur le flanc ouest de la halle, en regard de l'axe piétonnier qui traverse le parc sous un auvent. Trois grands pans de verre dressés à l'aplomb de la rive du toit matérialisent les fonctions alignées en bas-côté et découpent en creux les accès. Cette nouvelle organisation latérale permet de préserver en front le vide originel des cinq premières travées. La deuxième intervention porte sur la création d'un accès indépendant à l'auditorium situé en sous-sol et hier desservi par le forum central. La troisième concerne la toiture rétablie sous une forme plus respectueuse du dessin originel, avec un lanterneau en faîtage et 42 chiens-assis, fidèles au poste et désormais occultables. Enfin, tous les espaces existants ont été rénovés sans remettre en cause l'organisation et les acquis de 1983, avec huit studios répartis autour de la grande nef et une galerie technique en sous-sol.

Cœur du dispositif, la grande nef accroît ses capacités et sa polyvalence par de nouveaux équipements scéniques. Le plus impressionnant est un pont roulant de la largeur de la nef, constitué de quatre portiques mobiles de 10 tonnes, raccordés à des passerelles. Il sert notamment au déploiement des gradins mobiles, à concurrence de 2 000 places. Sur le bas-côté Est, un tronçon de la mezzanine se soulève au droit des grandes portes coulissantes pour donner accès aux semi-remorques. Plateaux motorisés et monte-décors ont été remis aux normes, complétés d'une plateforme élévatrice accessible depuis l'extérieur. Tous les réseaux ont été redistribués et les équipements de confort modernisés, sans oublier la réfection complète des faux-plafonds acoustiques. Deux couleurs mettent en valeur cette architecture métallique en distinguant les époques : gris argent pour les structures d'origine et gris anthracite pour les nouveaux équipements scéniques.

François Lamarre

### France - 2007 Paris 19<sup>e</sup> Grande Halle Parc de la Villette

**Maîtrise d'ouvrage**  
Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette (EPPGHV)

**Maîtrise d'ouvrage déléguée**  
Etablissement de maîtrise d'ouvrage du ministère de la Culture (EMOC)

**Maîtrise d'œuvre**  
Reichen et Robert & Associés, avec Sibat

**BET structure**  
Arcora

**Autres BET**  
Setec Bâtiment, électricité  
Scène / Guy-Claude François  
Avel, acousticien  
Inex, fluides  
L'Observatoire, éclairagiste  
Access, sécurité

**Charpente métallique**  
Renaudat Centre Constructions

**Façades**  
Vulcain

**Serrurerie-métallerie**  
Alufer